

RODRIGO FAINA & CHANGE ENSEMBLE**Different Roots****Red Piano Records**

Dit album is het bewijs dat er onder de radar heel veel mooie muziek wordt gemaakt in ons land. De Argentijnse componist/gitarist Rodrigo Faina laat zich niet in een hokje stoppen, en heeft daarom het Change Ensemble opgericht met muzikanten uit de gecomponeerde én geïmproviseerde muziekpraktijk. Het feit dat een aantal leden ook deel uitmaakt van het Clazz Ensemble (met een zelfde doelstelling) kan geen toeval zijn. Faina laat zich graag inspireren door de rijke literatuur uit zijn vaderland, en presenteert op dit debuutalbum, 'Different Roots' ook een aantal teksten van de grote Julio Cortázar. Het is niet de enige verwijzing naar zijn vaderland, want ook muzikaal horen we tango-invloeden in de mix zitten, al liggen die er niet dik bovenop. Faina verwerkt ze, met flinke scheuten modern klassiek, filmmuziek, rock en jazz tot een geheel eigen brouwsel dat onmiddellijk aanspreekt. Dat hij fijnzinnig te werk kan gaan, bewijst hij al in de warme klanken van de saxofoonsectie in het openingsstuk, 'Opening'. Maar in 'A Room full of people' trekt hij net zo makkelijk een stevige rock-beat uit de kast en mag zijn landgenoot Guillermo Celano een vlammeende gitaarsolo neerzetten. Het contrast tussen de strakke beat en het losse spel van de blazers is een extra element dat het stuk tot een hoogtepunt maakt. Faina weet goed raad met het zorgvuldig samengestelde ensemble dat op een bigband lijkt, maar ook strijkers, fagot en tuba bevat. De stem van Fanny Alofs wordt behalve voor de teksten ook instrumentaal ingezet, zoals in het hypnotische 'If I'm to live' waar ze boven het orkest uit wiekt. Solistisch is er verder te genieten van een ontroerende bugelsolo van Gerard Kleijn ('At night') en een goed sopraansaxverhaal van Nils van Haften ('If I'm to live'). Het album sluit af met het Metropole Orkest dat Faina's 'Dreams' speelt, een compositie die een hommage lijkt te zijn aan zijn landgenoot, filmcomponist Lalo Schifrin.

Herman te Loo**Bezetting:**

Change Ensemble o.l.v. Rodrigo Faina,
Metropole Orkest o.l.v. Jules Buckley.

Luister hier naar een track van het album:

<https://rodrigofaina.com/change-ensemble-2/>

CAMERON GRAVES**Seven****Artistry Music (New Arts International)**

Op zijn nieuwe album 'Seven' werkt pianist Cameron Graves samen met bassist Max Gerl, slagwerker Mike Mitchell en gitarist Colin Cook. Op enkele tracks speelt ook saxofonist Kamasi Washington mee.

Graves en de anderen behoren tot een groep jonge muzikanten die onder de naam 'The West Coast Get Down' actief is in Los Angeles. Velen kennen elkaar al uit hun middelbare schooltijd in een stad vol problemen en racisme. Het streven is jazz en jazz-fusion te doen herleven, in de hoop daar opnieuw massale aandacht voor te krijgen. Er wordt in elk geval goed aan de weg getimmerd. Zo bracht saxofonist Kamasi Washington enkele jaren terug het dubbelalbum 'The Epic' uit, waarmee behoorlijk wat publiciteit werd gegenereerd.

Graves, die opgroeide met heavy metal en daarna jazz en klassieke muziek studeerde, omschrijft zijn nieuwe album met eigen composities als 'trash-jazz'. Volgens de documentatie zal de 'metal force' je een flinke dreun verkopen en die doelstelling wordt beslist waargemaakt. De luisteraar krijgt een behoorlijke dosis muzikaal geweld op zich af dat overigens wel goed gestructureerd in elkaar zit. Veel van de stukken zijn gebaseerd op melodisch-ritmische patroontjes, vaak in onregelmatige maatsoorten, die een tijdlang worden herhaald, met daar een stevig stuk slagwerk achter. Zware blok-akkoorden worden afgewisseld met korte, soms virtuoze solo's, onder meer van piano en gitaar. Gastsaxofonist Washington speelt enkele solo's, die wat bescheiden overkomen. De meeste stukken hebben een collageachtige structuur, waarin verschillende heftige elementen elkaar opvolgen. Er wordt geïmproviseerd, maar het gearrangeerde karakter van deze muziek staat voorop. Verrassend en in een totaal andere sfeer is 'Fairy-tales', een prachtig stuk solopiano, zonder ritmesectie, enigszins in de lijn van Erik Satie. Graves komt hier als (ook klassiek geschoolde) solopianist goed uit de verf.

Ruud Bergamin**Bezetting:**

Colin Cook (gitaar),
Kamasi Washington (sax),
Cameron Graves (piano), Max Gerl (bas),
Mike Mitchell (drums).